

Farklı İSEM



YEDİNCİ Sınıf 7 TÜRKÇE SORU BANKASI

OKULA
YARDIMCI
SINAVLARA
HAZIRLIK

VIDEO
ÇÖZÜMLÜ
SORULAR

Hatice
BİLİCİ ŞAHİN

Müge
ERKAL

Pınar
MUTLU

Nagihan
SARAÇOĞLU KAPSIZ

 isem
yayıncılık

yeni sisteme uygun
PISA
GGM SORULAR
MEB'E UYUMLU
METNE BAĞLI
ÇOKLU SORULAR



KİTABIN ADI

7. Sınıf Türkçe
Soru Bankası

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Şahin Ersin Tuncer



YAZARLAR

• Hatice Bilici Şahin • Pınar Mutlu
• Nagihan Saraçoğlu Kapsız • Müge Erkal

DİZGİ

İsem Yayıncılık Dizgi Ekibi



BASKI SAYISI

1. Baskı

ISBN

978-605-286-215-5



ONLINE SATIŞ

www.isemkitap.com

BASKI

Ertem Basım Ltd. Şti.

Başkent Organize San. Bölgesi 22. Cad. No. 6

Malıköy - Temelli/ANKARA/TÜRKİYE

Tel: +90 (312) 640 16 23 • Belgeç: +90 (312) 640 16 24



MATBAA SERTİFİKA NO.

16031

YAYIN VE DAĞITIM

İsem Yayıncılık

Basım Dağıtım Eğit. Tic. Ltd. Şti.

İvedik OSB 88/1 Bölge

Melih Gökçek Bulvarı

1548. Sok. No. 42

Ostim-Yenimahalle/Ankara

Tel: +90 (312) 433 50 33

+90 (312) 395 47 36

info@isemkitap.com



Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları İsem Yayın Dağıtım'a aittir. Hangi amaçla olursa olsun yayıncı kuruluşun yazılı izni olmadan kitabın tümü ya da bölümlerinin, kapak tasarımının mekanik, elektronik, manyetik, fotokopi ya da başka yöntemlerle basılması, çoğaltılması yasaktır.

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazara aittir.

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.



İSEM YAYINCILIK



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kâhraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl!
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanım uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

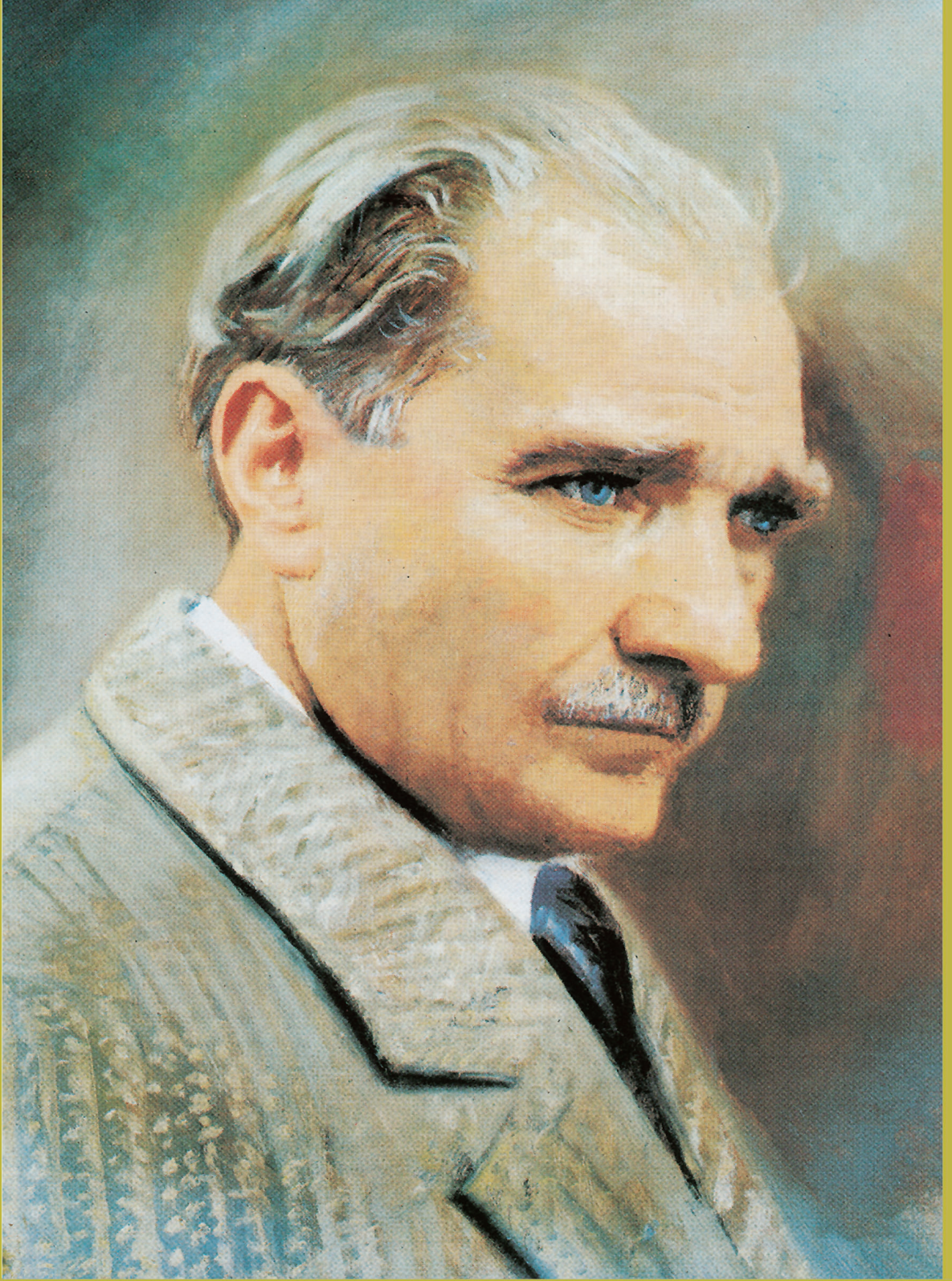
Mehmet Âkif ERSOY

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni, bu hazineden, mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî, bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asîl kanda, mevcuttur!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

FARKLI İSEM



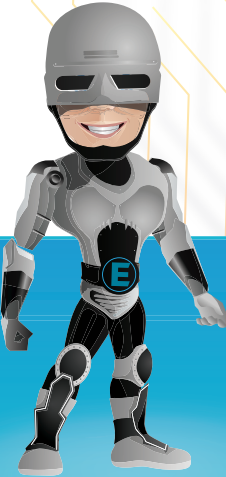
Merhaba, ben **SÜPER İSEM**.

Hazırladığım kazanım odaklı sorularla konuları daha iyi pekiştirmeniz için ben de bu kitaptayım.



Merhaba, ben **HİPER İSEM**.

Hazırladığım etkinlik temelli üst düzey düşünme gerektiren sorularla ben de bu kitaptayım. Ne kadar iyisiniz, birlikte görelim.



Merhaba, ben **EF50 İSEM**.

Hazırladığım efsane sorularla ben de bu kitaptayım. Sınırları zorlamaya var mısınız? Bakalım, sorularımın kaçını çözebileceksin?



ön söz

Sevgili Öğrenciler,

İsem Yayıncılık Farklı İsem Türkçe Soru Bankası kitabımızı yenilenen müfredata ve yenilenen sınav sistemine en uygun şekilde hazırladık. Bu kitapta Millî Eğitim Bakanlığının yeni kazanımlarına uygun, öğretim programında hedeflenen, analitik düşünme becerilerinizi ölçen, günlük yaşam durumlarıyla ilişkilendirilmiş sorular hazırladık. Ayrıca soruları hazırlarken birçok uluslararası sınavı da kendimize rehber edindik. Hazırladığımız bu kitap sayesinde yeni sınav sistemine ve yeni tarz sorulara çok çabuk alışacaksınız.

Kitabımızın formatı alışılmışın dışında olmaya aday. Soru bankamızda her testi kendi içinde üç farklı kategoriye ayırdık: SÜPER İSEM, HİPER İSEM ve EFSO İSEM. Her kategori için ayrı eğlenceli bir karakter hazırladık. Bu karakterler soru bankamızı çözerken sizleri hiç yalnız bırakmayacak.

Teknoloji çağında tüm öğrencilerin telefon ve bilgisayarın başından ayrılıp ders çalışmasının ne kadar zor ve sıkıcı olduğunu bildiğimiz için alışılmışın dışında hazırlanan kitaplarımızda ders çalışmayı eğlenceli hâle getirmeyi amaçladık.

Bu kitapla sınava hazırlanmak için can atacaksınız...

BAŞARI DİLEKLERİMİZLE...

İSEM YAYINCILIK



1. ÜNİTE SÖZCÜKTE ANLAM

TEST 1 Çok Anlamlılık	2
TEST 2 Sözcükler Arası Anlam İlişkisi	5
TEST 3 Kalıplaşmamış Söz Grupları.....	9
TEST 4 Deyimler ve Atasözleri	14
TEST 5 Söz Sanatları.....	19
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	22

2. ÜNİTE CÜMLEDE ANLAM

TEST 1 Anlamına Göre Cümleler	26
TEST 2 Anlatımına Göre Cümleler	30
TEST 3 Cümleye Hâkim Olan Duygu	33
TEST 4 Anlam İlişkilerine Göre Cümleler	37
TEST 5 Cümle Yorumlama - I	40
TEST 6 Cümle Yorumlama - II.....	43
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	47

3. ÜNİTE PARÇADA ANLAM

TEST 1 Konu - Başlık - Ana Duygu	52
TEST 2 Ana Düşünce - Yardımcı Düşünce	58
TEST 3 Anlatım Biçimleri - Düşünceyi Geliştirme Yolları	65
TEST 4 Anlatıcı Türleri ve Hikâye Unsurları....	69
TEST 5 Metnin Dil ve Anlatım Özellikleri - Metin Karşılaştırma	73
TEST 6 Parçada Yapı	79
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	84

4. ÜNİTE FİİL (EYLEM)

TEST 1 Fiilin Anlam Özellikleri - I	90
TEST 2 Fiilin Anlam Özellikleri - II	94
TEST 3 Fiilde Kip - Kişi - I.....	97
TEST 4 Fiilde Kip - Kişi - II.....	100
TEST 5 Fiilde Soru - Olumsuzluk.....	103
TEST 6 Fiilde Anlam (Zaman) Kayması - I....	106
TEST 7 Fiilde Anlam (Zaman) Kayması - II...	110
TEST 8 Fiillerin Yapı Özellikleri - I.....	114
TEST 9 Fiillerin Yapı Özellikleri - II.....	117
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	121

5. ÜNİTE EK FİİL (EK EYLEM)

TEST 1	124
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - I.....	128
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME - II.....	130

6. ÜNİTE ZARF (BELİRTEÇ)

TEST 1	134
TEST 2	138
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	141

7. ÜNİTE YAZIM KURALLARI

TEST 1	146
TEST 2	149

8. ÜNİTE NOKTALAMA İŞARETLERİ

TEST 1	154
TEST 2	157
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	161

9. ÜNİTE ANLAMA DAYALI ANLATIM BOZUKLUKLARI

TEST 1	166
TEST 2	170
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	174

10. ÜNİTE METİN TÜRLERİ

TEST 1	178
ÜNİTE SONU DEĞERLENDİRME	181

11. ÜNİTE GÖRSEL OKUMA - GRAFİK YORUMLAMA

TEST 1	186
TEST 2	190

12. ÜNİTE SÖZEL MANTIK VE MUHAKEME

TEST 1	200
CEVAP ANAHTARI.....	204



SÖZCÜKTE ANLAM

1. ÜNİTE

KAZANIMLAR

T.7.3. OKUMA

- T.7.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
- T.7.3.6. Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler.
- T.7.3.8. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.



TEST - 1

Çok Anlamlılık

1 - 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir metin inşa etmeyi tasarlıyorsanız onun çimentosu, kumu, harcı olan kaidelerini de bilmeniz gerekir. Yazarlık, sizin de bildiğiniz üzere günümüz popüler örneklerinin aksine son derece ciddi bir iştir. “İlham geldi, yazdım.” ya da çeşitli çay, kahve edebiyatları elbette bir edebiyat değil. Ayrıca o tarz kitapların müelliflerinin de kalıcı olmayacakları, kısa sürede unutulacakları aşikâr. Bir müzisyenin, tiyatrocunun ya da ressamın çalıştığı gibi yazarlar da o büyük kurgularını yazabilmek için aylar hatta yıllarca çalışırlar. Bu bağlamda bakarsak “metin işçiliği” konunun ciddiyetini anlatması bakımından gayet güzel bir tanımlama. Kurmaca dünya yaratımınızda size başarılar dilerim lakin bu alanda gelişmek isterseniz bilmeniz gereken belli başlı kavramlar var. Buna belki “edebiyatın matematiği” de dersek bir yanlışlık yapmış sayılmayız. Roman terimleri dediğimiz zaman aslında karşımıza onlarca, belki de yüzlerce kavram çıkar. Bir yazar, metninde bunların hepsini kasten seçer kullanır, demek tabii ki doğru olmaz. Buna gerek de yoktur. Gelgelelim bu işin derinine inmek ve hatta metin işçiliği üzerine akademik gelişim göstermek isteyenlerin roman terimlerini bilmeleri gerekir.

1. Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz kullanılmamıştır?

- A) esin B) özellik C) kasıtlı, bile bile, isteyerek D) açık, apaçık, belli

2. I. “Metin inşa etmek” söz grubu, gerçek anlamda kullanılmıştır.

II. “Gelgelelim” sözcüğü, “ne var ki” anlamında kullanılmıştır.

III. “derinine inmek” söz grubu, mecaz anlamda kullanılmıştır.

Bu metinle ilgili olarak numaralanmış ifadelerden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) Yalnız II C) II ve III D) I ve III

3. Bu metinde altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir metnin biçim, anlatım ve noktalama açısından titizlikle oluşturulması
B) Öznel düşüncelerin ele alınması
C) Gerçeğin samimi, yalın, etkileyici bir dille metinde anlatılması
D) Metinde hayal gücüne ağırlık verilmesi



Çok Anlamlılık

TEST - 1

4. Bir sözcüğün gerçek anlamından uzaklaşarak yeni bir anlam kazanmasına mecaz anlam denir. Örneğin "boş" sözcüğü, "Garson, masadaki boş tabakları topladı." cümlesinde gerçek anlamda kullanılırken "Sınıftaki öğrenciler boş gözlerle etrafa bakıyordu." cümlesinde mecaz anlamda kullanılmıştır.

Bu bilgilere göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecazlı bir anlatım yoktur?



5. Knight, kese kâğıdı için gerekli olan kâğıt parçalarını kesmek, katlamak ve yapıştırmak görevini üstlenecek olan bir makine icat etmiş. Bu ürünün patentini 1871 yılında almış.



Bu parçada altı çizili olan sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Pastadan sana da bir parça ayırdık.
 B) Bu nadide parçayı nasıl olmuş da dinlememişim.
 C) Elimde kalan kumaş parçalarını birleştiriyorum.
 D) Şarkıcı üç parçalık bir albüm yapmış.



TEST - 1

Çok Anlamlılık

6. Aşağıdakilerin hangisinde “izlemek” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) Takip etmek, birinin veya bir şeyin arkasından gitmek	Yaşanılan kötü olayları mutlaka iyileri izler.
B) Gözlemek, incelemek	Adam kuşkulu gözlerle kadını izledi.
C) Eğlenmek, görmek, öğrenmek için bakmak	Aralıksız her akşam televizyon izliyor.
D) Belirli bir tutum, davranış veya düşünceyi benimsemek	Her zaman ablamın söylediği yolu izliyorum.

7. “soğuk” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Sebebini anlamadığım bir şekilde benimle soğuk konuşuyordu.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Dışarının soğukluğu yüzünden tüylerim diken diken oldu.
- B) Soğuk ellerini sobada ısıtmıştı çocuk.
- C) Gereksiz, soğuk sözler ortamı çok germişti.
- D) Soğuk kış akşamlarında sobanın üzerinde kestane pişirmek en büyük keyfim.

8.

Bir sözcüğün gerçek (temel) anlamından tamamen uzaklaşarak yeni bir anlam kazanmasına mecaz anlam denir.

Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde “boş” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Garson masadaki bütün boşları topladı.
- B) Memurluk sınavına girmemdeki en büyük etken boş kadro olmasıydı.
- C) Boş sözlerle teselli bulamam artık.
- D) Bugün tüm gün boşum, gelebilirsin.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir” sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Kalem kutumda bir tane silgi var.
- B) Sınıftaki öğrencilerin hepsi bir ağızdan konuşuyor.
- C) Kendime yeni bir mont aldım.
- D) Bir bardak daha kahve içerim.

10.

- Kitabı ekim ayı sonuna kadar yetiştirmeliyiz.
- Duyduklarını hemen anneme yetiştirmiş.
- Çocuğu olduğunda onu çok güzel yetiştireceğini söyledi.
- Kalp krizi geçiren dedemi hastaneye zor yetiştirdik.

Bu cümlelerde “yetiştirmek” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4



Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

1.



Günümüzde İnce Minareli Medrese içerisinde yer alan, gerçekte ise Konya surlarının Pazar Kapısı üzerinde bulunan melek tasvirleri Selçuklu Konyası'nın en özgün eserleri arasında yer alır. Selçuklu taş kabartma sanatının en muhteşem eserleri olan bu kabartmada karşılıklı olarak yerleştirilen kanatlı melekler, ellerini birbirine atmış ve birer bacağı geride kalacak şekilde tasvir edilmiş. Başlarında geleneksel Türk başlıklarını andıran dilimli taçlar bulunan uzun saçları örgülü meleklerin cinsiyetlerine herhangi bir vurgu yapılmamıştır.

Bu metinde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı verilmemiştir?

- A) orijinal B) yöresel
C) yapıt D) görkemli

TEST - 2

2. Soyut anlamlı sözcükleri bir arada kullanan oyuncu büyük derbide oynayacaktır.



Ronaldo

Mutfakta rafta duran bardakları ben kırdım.



Messi

Kafasındaki düşünceleri coşkulu bir şekilde anlatmayı çok seviyor.



Alex

Makale türünün özelliklerini herkes biliyor mu?



Quaresma

Bahçedeki erik ağacının dallarını babam budadı.

Buna göre, hangi oyuncu büyük derbide yer almalıdır?

- A) Messi B) Quaresma
C) Alex D) Ronaldo

3. I. Mezun olduktan sonra Konya'nın Akşehir ilçesinde bulunan sağlık ocağında görevime başladım.
II. Türkiye'nin başka bir yerinde görev yapsam diye hiç düşünmedim.
III. Kış meyveleri arasında en çok C vitamini içeren meyve kividir.
IV. Patates vücuda enerji verir, kandaki şekeri düşürür, yorgunluğu giderir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde genelden özele doğru bir sıralama söz konusudur?

- A) I ve II B) I ve III
C) I ve IV D) III ve IV



TEST - 2

Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

4.

...

Bizler, atlarına binip giden güzel insanlara sahip bir medeniyetin yetimliyiz. Çekip gidenlerin doldurulmamış boşluklarında savrulup duran yoksullarız.

Şair öyle diyordu:

“Güzel insanlar, güzel atlara binip gittiler.”

Şimdi bu güzel insanlar, neden ve nasıl atlarına binip gittiler? Onları ne yıldırda bir daha dönmek üzere sessiz sedasız gittiler? Ey güzel yurdumun güzel insanları! Neredesiniz?

Bu metinde geçen altı çizili ikilemenin oluşturulma şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşıt anlamlı sözcüklerin bir araya gelmesiyle
- B) Yakın anlamlı sözcüklerin bir araya gelmesiyle
- C) Eş anlamlı sözcüklerin bir araya gelmesiyle
- D) Biri anlamlı diğeri anlamsız sözcüklerin bir araya gelmesiyle

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Eve geldiğinde yorgun argın temizliğe girişti.
- B) Karşısına çıkan ilk insanla güzel çirkin demeden evlenecekmiş.
- C) Mervelere gidip gitmeme konusunda kararsızım.
- D) Yunanlara esir düştükten dört yıl sonra özgürlüğüne kavuşur.

6.

Akşam güneşinin dağın yamaçlarında gölgeleri uzata uzata veda ettiği ve tüm coğrafyayı kızıla boyadığı saatlerdi. Bazen kuşlara bazen arada bir bize görünen ceylanlara selam vererek kamp kuracağımız alana kadar uzun bir yürüyüş yaptık. Kamp alanına ulaştıktan sonra çadırlarımızı kurduk, kamp ateşi için onlarca odun topladık. Keyifle yenilen yemeklerden sonra ateşin etrafında heyecanla hikâyelerimizi anlatmaya başladık.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Somut isim
- B) Soyut isim
- C) Nicel isim
- D) Topluluk ismi

7.

Yakın Anlamlı Sözcükler

Aralarında az çok anlam farkı bulunan sözcüklerdir. Bu nedenle eş anlamlı sözcüklerle karıştırılır.



Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yakın anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Zeki insanların karşılaştığı sıkıntılar, problemler onlar için hiçbir şeydir.
- B) Hayatında helal ile haramın ayrımını yapabilmelisin.
- C) İlgili birimlere yaptığımız şikâyetten hiçbir sonuç alamadık.
- D) Kaçmaya çalışan çocuğun kolunu sıkıca tuttu.



8 ve 9. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

- I. Nesne olarak kitap ve yayıncılık, etrafındaki tüm meslek dallarıyla birlikte hâlâ yeryüzündeki bütün uygarlıkların ana birimi olarak varlığını sürdürüyor. Böyle bir alanda çalıştığımızı, böyle bir alanın parçası olduğumuzu unutmadan işimizi yapabilirsek sanıyorum ki insanlığa, ülkemize ve mesleki ortamımıza daha pozitif anlamda katkıda bulunma şansımız olur. Zaman zaman ortaya çıkan tartışmalardan biridir: Yazarlara, hafiften de parmak sallayarak bağımlı yazar olmaları tavsiye edilir. Bu yaklaşıma pek katılmıyorum. Her ne kadar kendimi bağımlı bir yazar olarak görsem de bunu savunan yazarlara çok saygı duyuyorum olsam da bir yazarın, tıpkı yayıncılık alanındaki herkes gibi, ana sorumluluğunun ürettiği metnin değeri ve niteliği üzerine olduğunu düşünüyorum.
- II. Kitap ve yayıncılık, kendi başına kutsanacak bir iş değildir. Önemli olan; onu nasıl yaptığımız, ne yönde ilerlettiğimiz ya da ona neler katmayı umduğumuzdur. Buraya kadar, karamsar bir bakış açısı getirmiş olabilirim. Ancak kitaplar sevgi yoluyla, mesleki kriterlerine sadık ya da geliştirici etkide üretildiğinde toplumun kalıcı refahına doğrudan etki edebilir. Yayınevi sözcüğünün içindeki “ev” kavramının yer alış biçimi, bizim dilimize özgü bir durum değil. Anglo-saksonlar publishing house derken Fransızlar ise maison d’édition diyor. Her ikisinde de “ev” kavramı, yayın sözcüğüyle birleştiriliyor. Bir yayınevi, o yayınevinin çalışanları, yazarları ve çevirmenleri, kitabın ya da yazarın arka bahçesinde oturur. Kafka gibi ölmüş bir yazarın kitabını basıyorsanız onun hayata devam etmesini sağlayan bir adım atıyorsunuz demektir.
8. Aşağıdakilerin hangisi I numaralı paragrafta geçen sözcüklerden birinin eş anlamlısı değildir?
- A) Ünite B) Medeniyet C) Kalite D) Risk
9. II numaralı paragrafta yer alan sözcüklerin genelden özele sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Yayınevi – yayıncılık – kitap – yazar – Kafka
B) Kitap – çevirmen – yazar – Kafka
C) Kitap – yayınevi – çevirmen – yazar
D) Yayıncılık – yayınevi – kitap – yazar – Kafka



TEST - 2

Sözcükler Arası Anlam İlişkisi

10.

Sözcük	1. Anlam	2. Anlam	3. Anlam
Düş			
Yüz		100	
Bin	1000		
Yaz			
Yat			
Dal			
Atlet			

Bu tabloda yer alan sözcüklerin görsellerle anlam ilişkisi göz önüne alındığında soru işareti ile gösterilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A)



B)



C)



D)





Kalıplaşmamış Söz Grupları

TEST - 3

1. İnsanlığın dramı, Batı uygarlığı dışında kalmış bütün geri ülkeler gibi “ölmesini bilmeyen şeylerle yaşamasını bilmeyenler arasındaki amansız çatışma”daydı. Ölmesini bilmeyen şeyler, insanlığı Batı dünyasından en az bir iki yüzyıl geride bıraktıran kör inançlar, yobazlıklar, olumlu bilgi düşmanlığıydı. Yaşamasını bilmeyenlerse en iyi niyetli aydınlarımızın bile ölesiye bağlanıp yaşatmadıkları, yaşatmakta direnemedikleri Batı uygarlığını yapan bilim kafasıydı.

Bu metinde altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Gerçekleri, doğruları görmemesine bağlılık
B) Tutkuyla bağlanma
C) Gözleri görmeden sevme
D) Sorgulayarak inanma
2. İnsan önce içindeki sıkıntıyı dağıtmazsa yer değiştirmek daha fazla bunaltır onu. Nasıl ki yerine oturmuş yükler daha az engel olur geminin gidişine, bir hastaya iyilikten çok kötülük edersiniz yerini değiştirmekle. Nasıl ki hastalığı azdırırsınız kımıldatmakla, kazıklar daha derine gidip sağlamlaşır sarsıp sallamakla. Onun için kalabalıktan kaçmak yetmez, bir yerden başka bir yere gitmekle iş bitmez: İçimizdeki kalabalık hâllerimizden kurtulmamız, kendimizi kendimizden ko-
parmamız gerek.

Bu metinde altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendimizi daha fazla zorlamamız gerektiği
B) İnsanın her işi kendi kendine yapması gerektiği
C) İnsanın önce kendi içindeki sorunları, sıkıntıları halletmesi gerektiği
D) İnsanın kendiyi baş başa kalması gerektiği



TEST - 3

Kalıplaşmamış Söz Grupları

3. Romanlar ve şiirler birer iç yaşayıştan doğmuştur. Onları yaşayarak okumamız da bundandır. Her okuyucunun aynı davranışta olduğu elbette söylenemez. Yaratılışın, yetişmenin verdiği ayrılıklar vardır. Bu bakımdan, aynı kitapta herkes biraz da kendi romanını, kendi şiirini okur. Gerçek sanat eserinin özelliklerinden biri de bu çok yönlülük değil midir? İnsan, ileride yaşamaktan kesilip de geçmiş günlerden bir yığın olmaya yüz tutunca roman ve şiir okumasını da bırakmaya başlar. Okuduğu olursa artık eski tutkuyu bulamaz.

Bu metinde altı çizili “kendi romanını, kendi şiirini okumak” söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının iç dünyasını eserlerine yansıttığı
- B) Her insanın kendi eserini oluşturabileceği
- C) Okuyucunun kendini eserde görebildiği
- D) Okuduklarını gözünde canlandığı
4. Ne şiirin ne sanatın yenisi eskisi olur. Sadece sanat vardır. Hangi şiir Baudelaire'inkilerden daha şiirdir? Yeni kelimesini ağızlarından düşürmeyenler ya tükenmiş olanlar ya da kendilerinde yaratma gücü bulunmayanlardır. Yenilik diye ortalığı bulandırmakla gerçek bir şey kazanılmaz. Bulanık suda balık avlandığı sanatta görülmemiştir. Gelecek günlere, yarına inanmayan toplumların yaşamayacakları gibi yarını yani sürekliliği düşünerek yazmayanların, yazdıklarının yarın açısından sorumluluğunu taşımayanların yaşayamadıklarını tarih ve edebiyat tarihleri gösteriyor. Ama ne tarihin ne de edebiyat tarihinin okunduğu var. İddialı sanat ve edebiyat eserlerinin tarihi yazılsa ciltler yetmeyecek.

Bu metinde “ortalığı bulandırmak” söz grubuyla yazar ne anlatmak istemiştir?

- A) Karmaşa yaratmak
- B) Kavramları birbirine karıştırmak
- C) Düşünceleri değiştirmek
- D) Rekabet ortamı oluşturmak

**Kalıplaşmamış Söz Grupları****TEST - 3**

5. Bazen şöyle düşünürüm: Oturup aylarca, yıllarca bir romanın, bir atmosferin içinde yaşıyorsun; kendini unutuyorsun ya, çok kısa bir an için derim ki kendime, dışarıda hayat gürül gürül akıp gidiyor, sen ne yapıyorsun?.. Çıkıp o hayata baktığımda harflerden başka çarem olmadığını anlarım yine, geri döner, daha başka bir heyecanla harflerin arasına süzülürüm. Hatta daha başka bir çaresizlikle...

Bu metinde altı çizili söz grubuyla yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Yazarın yazmaktan büyük keyif aldığı
B) Yazarın kelimelerle oynamayı sevdiği
C) Yazarken yazarın kendini kaybettiği
D) Yazarın kendisini yazarak ifade ettiği
6. Bir iç dünyanın sahibi olmak şair ve yazarlar (sanatçılar) için önem taşır. Tarık Buğra; coşkun, dalgalı ve atılgan bir iç dünyanın sahibiydi diyebiliriz. Sanatçı yıllar içinde bu iç dünyasını işler, geliştirir, zenginleştirir. Başyapıt niteliğindeki büyük eserler oradan doğar ve âdeta bir basınçla fişkirir.

Tarık Buğra'nın naif ve kırılğan bir tarafı vardır. Çabuk kırılır, böylesi bir çatışmada kendi bağımsızlığına sahip çıkarak oradan kolayca uzaklaşır. O; hayatı boyunca iç değerlerine sahip çıkmış, bir kalıba sokularak sıradanlaştırılmayı kabul etmemiş, maddi olan karşısında eğilip bükülmeyi reddetmiştir.

Bu metindeki altı çizili söz grubuyla yazarın hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Kalıcılık B) Etkileyicilik C) Özgünlük D) Tutarlılık



TEST - 3

Kalıplaşmamış Söz Grupları

7. Her şeyden önce ben, dili bu şekilde kullanmakla mükellefim. Bu cümledeki çalışma, kullandığım malzemeye (dile), kendime ve yaptığım işe saygının bir sonucudur. Okura duyulan saygının da bir sonucudur aynı zamanda. Romanımı okurken cümlenin yapısını fark eden olursa sevinirim hiç kuşkusuz fakat fark edilmemesine hiç üzülmem. Harf meleklerini görmek bana o cümleden alacağım en büyük hazzı yaşatmıştır çünkü. Biliyorsunuz, bir cümlenin şekliyle söylediği şey bu şekilde çakıştığında harf melekleri gelir, o cümledeki harflerin üstüne konar.

Bu metindeki altı çizili söz grubu için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazılarını okuyucusunu düşünerek yazdığı
B) Okuyucularının, yazar için önemli olduğu
C) Yorumu okuyucusuna bıraktığı
D) Yazarın işini seyerek yaptığı
8. Söyleyişlerden birinde hayatın, kelimelerin toplamından daha büyük olduğunu söylüyordu. O, anlatmaktan hoşlandığı bir "hikâye" olduğunu, karşılaştığımız her şeyin bir parçası olduğumuzu derin bir yazı ve hayat sezgisiyle hissediyor. Belki de bu yüzden gölgesi olduğuna inandığı Hasan Ali'nin kalemiyle hem hayatın içinde solgun solgun dolaşmak hem herkese dokunmak hem de kimseye dokunmamak istiyor. Bunu da her seferinde kendi ritmi ve ölçüleriyle başarıyor.

Bu metinde "herkese dokunmak" söz grubuyla yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Herkese seslenebildiği
B) Herkesin kendinden bir şeyler bulabildiği
C) Farklı duygulara hitap edebildiği
D) Kendini çok rahat ifade edebildiği